

Boldly Explore Camille Flammarion (1888)

Learning Leaflet: *Iconic Images*
Lynx Open Ed
History of Science Collections
University of Oklahoma Libraries



LA FORME DU CIEL. 163

de l'extrémité rouge du spectre solaire, et réfléchit au contraire les rayons bleus; mais cette différence n'est sensible que lorsque la lumière traverse de grandes masses d'air. Les montagnes lointaines se nuancent d'une teinte bleuâtre due à cette réflexion des particules de l'air et surtout de la vapeur d'eau qui s'interpose entre ces montagnes et l'observateur. Une expérience de Hassenfratz prouve aussi que le rayon bleu est réfléchi avec plus de force. En effet, plus la couche



Un missionnaire du moyen âge raconte qu'il avait trouvé le point où le ciel et la Terre se touchent...

atmosphérique qu'un rayon traverse est épaisse, plus les rayons bleus disparaissent pour laisser la place aux rouges; or, quand le soleil est près de l'horizon, le rayon parcourt une plus grande épaisseur d'air: aussi cet astre nous paraît-il rouge, pourpre ou jaune. Les rayons bleus manquent souvent aussi dans les arcs-en-ciel qui apparaissent peu de temps avant le coucher du Soleil.

Nous verrons plus loin que c'est la vapeur d'eau répandue dans l'air qui joue le rôle principal dans cette réflexion de la lumière à laquelle est dû l'azur du ciel aussi bien que la clarté diffuse du jour.

Tout récemment, John Tyndall, le savant professeur anglais, vient



Camille Flammarion, *L'Atmosphère* (Paris, 1888)

Where will the quest of discovery lead you?



Boldly Explore: Camille Flammarion (1888)

Science is a quest of discovery, the challenge of boldly exploring where no one has gone before. That is the appeal and rhetorically durable theme which has made this woodcut so appealing.

Many have reprinted this illustration through the years, sometimes without knowing its original source. It first appeared in this popular work on meteorology. Flammarion was an astronomer and popular science writer who worked at the Juvissy Observatory in Paris. He was mistaken in his belief that scientists, writers and theologians in the Middle Ages and Renaissance regarded the Earth as flat.

This iconic image bookends *Galileo's World* at the National Weather Center. The exhibit opens with the book and ends with a modern colorized version above cases of current meteorological instruments. Scientists exploring space, Earth and sky today exemplify the same creativity, resourcefulness and determination to explore new worlds of knowledge as the figure in the woodcut. Susanna J. Magruder has provided the colorized version, so create your own wall graphic or put it on a t-shirt or coffee mug!

Kerry Magruder and Susanna J. Magruder



lynx-open-ed.org
[@lynx_open_ed](https://twitter.com/lynx_open_ed)

#galileosworld
[@ouhoscollection](https://www.instagram.com/ouhoscollection)



**GALILEO'S
WORLD**

